

prestimo ao governo, para auctorizar a direcção a poder fazel-o; e sem o seu preço consentimento se não poderá contractar (palavras textuaes). Ter correspondentes nas praças mais acreditadas da Europa, especialmente Londres, e procurar para este fim as principaes casas de commercio.

O Banco é um estabelecimento que não dispõe so do dinheiro dos seus accionistas, mas ainda da fortuna de grande número de pessoas que toem alli os seus depositos, ou que estão ligados com elle em importantes transacções. Este estabelecimento goza na realidade do direito de cunhar moeda, que outra coisa não é a faculdade de emittir notas, demais a mais sem fixação da somma de seus valores. O Banco é finalmente, o primeiro, o mais grave, o mais privilegiado dos estabelecimentos monetarios do paiz. Parece-me pois, á vista d'estas considerações que cumpriria ao governo ordenar a proporção que deveria ser guardada na emissão das notas em referencia ao capital disponivel; obrigar á publicação de um relatorio das operações do estabelecimento, ao menos no fim de cada anno, invalidando assim a absurda prescripção do artigo 72 do seu regulamento que manda considerar objecto de segredo essas operações, que é costume em toda a parte serem publicadas pela imprensa mais de uma vez cada anno; nomear, finalmente, um inspector que por parte do governo fiscalize o cumprimento da lei, e vigie sobre a propriedade e os interesses dos particulares.

O Banco recebendo os importantes privilegios do governo, pondo-se debaixo da sua immediata protecção, accetando os depositos dos particulares etc., collocou-se sem dúvida na posição de ser fiscalizado por um agente do governo, e este pela natureza das suas concessões ao Banco contrahia a obrigação de superintender no modo da execução d'ellas, porque é responsavel á nação pelos abusos ou desvios que d'essas concessões lhe possam provir a ella. Isto em quanto a mim é logico; nem se precisam allegar exemplos para provar a legitimidade de semelhante providencia.

Aqui está francamente como eu intendo necessaria uma reforma no Banco de Lisboa.

Quanto ao estado presente do credito d'este estabelecimento, vai melhorando todos os dias; e nem a providencia tomada de tornar forçado, temporariamente, o curso de suas notas, seria razão sufficiente para que assim não acontecesse. Uma suspensão de pagamentos em especie das notas que a representam, so póde ser produzida pela

affluencia total, ou quasi, das mesmas notas: esta tal affluencia não se dá senão por motivo de um pânico geral quasi sempre filho de uma grande crise. Ora, éstas, felizmente, raras vezes teem lugar, e ainda assim dão tempo as mais das vezes a que se tomem providencias para sobrestar a seus effeitos; ou então, se o pânico procede de uma revolução politica ou de uma grande calamidade pública, circumstancias em que todas as rodas do Estado sabem dos seus eixos, não é de admirar que soffra um revez um estabelecimento d'esta natureza; n'esse caso não ha successo por mais extraordinario que seja, que possa entrar em regra ou ter-se em conta, quando se tracta de um andamento regular das coisas; as cidades não se podem prevenir contra os terremotos. Ainda não ha exemplo de que nenhum dos grandes Bancos desse fim por falta de seus pagamentos: ao contrario, quasi sempre depois das crises porque todos elles, mais ou menos teem passado, o seu credito se tem restabelecido mais solidamente e a confiança pública tem augmentado. O mesmo Banco-de-Lisboa ja nos póde servir d'exemplo. O Banco-de-Londres tem passado por muitas crises violentissimas, nomeadamente em 1765, 1780, 1795, no ministerio de Pitt, em 1827 e 1837. O Banco-d'Amsterdã, a mais gabada de todas as instituições d'esta natureza, soffreu em 1794 uma forte depreciação em suas notas por haver emprestado grossas sommas á companhia das Indias, provincias d'Hollanda, etc. que seus devedores lhe não podiam pagar. O Banco-d'Hamburgo, que se diz ser de todos o melhor administrado, teve tambem sua crise em 1814. O de França em 1806 foi obrigado a suspender os seus pagamentos em numerario, em consequencia das suas transacções com o governo. O dos Estados-Unidos passou tambem pela sua crise de 1836 — 37 e todavia era o excesso do seu activo sobre o passivo, proximo áquella epocha, de obra de 412,000,000 francos!

DAS CAUSAS QUE TEM INFLUIDO NO ANDAMENTO DA CIVILIZAÇÃO EM DIVERSOS PAIZES.

655 O artigo que se vai ler, e os que o seguirem, são extrahidos de uma memoria lida pelo auctor na academia das sciencias moraes e politicas de Paris. As causas a que se deve attribuir a desigualdade dos progressos da civilização nos diversos paizes da terra, é uma questão tractada n'esta memoria em toda a sua ex-

SUMMARIO.

CONHECIMENTOS-UTEIS: Banco de Lisboa — Das cousas que tem influido no andamento da civilização em diversos paizes — Daguerreotypo (Descuberta importante) — Fabricação de vidro — Do guano — Zoologia domestica (I. O boi e a vacca) — Moral christian (Deveres do parochy) — Concursos da escola medico-cirurgica de Lisboa para proximo da cadeira de demonstrador d'anatomia. PARTE LITTERARIA: Estado actual da litteratura europia (1.º capitulo) — San' João Baptista (lenda) — A alcachofra (Poesia) — Cantigas a San' João (Poesia) — Espectaculos (Theatro-nacional, Circo-Laribeau) — VARIADAES: Correspondencia — Correio Estrangeiro — Correio-Nacional.

CONHECIMENTOS UTEIS.

BANCO DE LISBOA.

654 A assemblea do Banco-de-Lisboa reuniu no dia 18 do corrente e nomeou uma commissão para conhecer do estado financeiro do mesmo estabelecimento.

Quando na REVISTA n.º 1, do corrente volume, eu dei conta da providencia governativa que mandou dar curso forçado ás notas do Banco, fallei como a prudencia aconselhava então (segundo me pareceu) que se devia tractar este grave negocio. Mas era dever da direcção fazer immediatamente o que com effeito fez, convocar a assemblea para lhe dar conta do estado da sua gerencia.

N'este estado, em que se acham as coisas a REVISTA nada deve ter com o que se passa entre a direcção, a commissão nomeada, e a assemblea-geral. Tambem sobre o passado, isto é: sobre as causas que produziram a necessidade de mandar dar curso forçado ás notas, acho ser desnecessario intrometter-me, e além d'isso os cavalheiros que compoem a direcção do Banco merecem toda a confiança. Mas, o que me parece ser um dever da imprensa que se occupa dos interesses economicos do Estado e da prosperidade pública, é tractar, discutir os alvitres que se verão para o futuro contribuir para assegurar lidamente o credito do primeiro estabelecimento financeiro do paiz. Este sim, que é o ponto, e taes são os pontos dignos de chamar a attenção de todos os homens que querem deveras o bem do seu paiz, que não vivem na patria assim a modo de rendeiros de uma fazenda, para so a desfructarem fique ella afinal embora arruinada... Como a dos outros homens é curta a vida dos egoistas; que pena para elles!

Estou convencido de que o Estado carece de um estabelecimento financeiro, um Banco-nacional, que servisse de base ás operações de fazen-

da do governo, de garantia, de centro, e de motor á prosperidade economica do paiz, dilatando a sua acção por todo elle, derramando os capitales por toda a parte em que elles fossem necessarios. Mas, pois que não ha similhante estabelecimento, nem porventura a creação d'elle passaria nunca de uma bella theoria, va que seja o Banco-de-Lisboa um supprimento de mais vasta instituição. E na verdade elle o tem sido. Mas poderá ou deverá e de que modo hade continuar a sel-o?

Todos sabem que um Banco é um estabelecimento de credito, que faz transacções de descontos, empréstimos, circulação, etc., com o dinheiro dos seus accionistas, substituindo este por notas, cujo valor a pratica e a experiencia permitem se eleve a dois terços e mais do seu capital disponivel. Demais os Bancos em França e Inglaterra, principalmente, são, como aqui, uma das rodas do Estado, que auxilia o thesoiro-público, e acode ao governo nas suas precisões.

Isto posto, vejamos se o Banco tem o sufficiente numerario em fundo para fazer face ás suas transacções commerciaes, imprestar grandes quantias e repetidas vezes ao governo, e dar credito ás outras companhias subscrevendo com avultada somma para as acções d'ellas. O capital do Banco é apenas de dois mil e quatrocentos contos. E ainda que a emissão de notas lhe póde augmentar muito este capital, comtudo a lei da sua creação, se bem que não limita o quantum do valor d'ellas, ordena que esta emissão seja feita em proporção tal que nunca exponha o Banco a defferir ou interromper os seus pagamentos (art. 14).

A primeira coisa pois, emquanto a mim, que haveria a fazer, seria elevar o capital do Banco, e renovar ao mesmo tempo os seus privilegios que acabam d'aqui a oito annos.

Em quanto á economia interna do Banco, seria para desejar uma redução senão no número, pelo menos nos ordenados dos seus empregados, que são realmente excessivos para o tempo d'hoje. Estabelecer caixas-filiaes em Bragança, Coimbra, Castello-Branco, Evora, Faro, ou terras similhantes, onde ellas mais convenientes fossem. Pôr em pratica o disposto no artigo 19 da carta-de-lei de 9 de junho de 1824, que rehabilitou o Banco, e artigo 24 do seu regulamento. Cumprir religiosamente o que determina o artigo 13 da sobredita carta-de-lei, e artigo 65 do seu regulamento, que mandam convocar a assemblea-geral quando houver de se fazer algum im-

tensão. Depois de haver examinado se existe entre as raças humanas desigualdades nativas de intelligencia e de juizo, passa o auctor a tractar qual é a parte da influencia das leis e instituições sobre o desenvolvimento das sociedades. Daremos so, de todo este trabalho, a secção que se refere á acção das circumstancias do sitio e clima; pareceu-nos a mais interessante, e demais as conclusões geraes com que termina são sufficientes para dar uma idea geral das opiniões enunciadas no complexo do assumpto.

Os factos da ordem physica que influem no andamento da civilização e tem tornado deseguaes os seus progressos em diversos paizes do globo, são numerosos e differentes. Todos elles porém concordam, em seus effectos, a facilitar ou contrariar

- 1.º A agglomeração das populações;
- 2.º O exercicio do commercio e navegação;
- 3.º A divisão das occupações e actividade do trabalho.

Examinaremos pois esses factos na sua relação com estas tres origens principaes da prosperidade humana, e snell nos será mostrar quanto tem sido circumscripção a zona territorial em que a civilização tem achado até aqui as condições todas de que precisa para estender gradualmente as suas conquistas.

As vantagens que prendem com a multiplicação e agglomeração das povoações não podem ser duvidosas. Sabe-se que os homens nem se instruem nem se policiam senão pelo contacto com os seus semelhantes. Enquanto que restam dispersos pela terra vegetam na ignorancia e pobreza. Mas á proporção que se approximam a sua condição se lhes suaviza. Estabelecem-se então entre elles communicações que dilatam e rectificam os seus conhecimentos. A permutação dos productos do que dispoem, permittindo-lhes a divisão do trabalho, lhes augmenta o poder, e quanto mais as povoações se ajuntam e concentram, mais crescem em actividade e intelligencia.

É por isso que as sociedades davam ao estabelecimento das cidades todas as vantagens que tem alcançado. Nas cidades tende tudo a dar aos espiritos e aos braços um impulso vivo e fecundo. Um grande consumo para la chama as mais diversas industrias a irem augmentar as suas forças productivas; a accumulção das riquezas para la convida as artes a variar e aperfeiçoar as suas creações; as rivalidades de sangue, fortuna, e profissão, la excitam todos a tirar o partido que for possível de suas faculdades; as cidades são o foco onde desabroçam todos os talentos, fermentam todas as actividades, todas as ambições cujo bom exito é assegurado pelo desenvolvimento da ordem social, e a civilização não floresce senão a favor dos progressos que se fazem no seio d'ella.

Mas as cidades nem em todos os paizes acham as mesmas facilidades d'estabelecimento. Tudo a este respeito depende dos meios de subsistencia que disfructam as populações, e outra nenhuma coisa ha na terra menos distribuida com egualdade. Se ha paizes de admiravel fertilidade, tambem os ha cujo chão

muito a custo retribue o trabalho dos homens, e ainda outros de uma esterilidade invencivel; d'aqui vem aos povos certas condições de existencia cuja diversidade deve differenciar os seus destinos.

Como poderia a civilização, por exemplo, florescer nas vastas regiões proximas aos polos? Os cereaes não tem la tempo de amadurecer no intervalo dos invernos, e o homem apenas subsiste dos fructos incertos da caça e da pesca. D'este modo as povoações encarceradas n'este triste recinto não tem podido passar da infancia; divididas em pequenas tribus cuja actividade inteira apenas chega a preservá-las dos mortíferos rigores do frio e da fome, impossivel lhes é augmentar em número ou concentrarem-se n'um ponto. O seu proprio clima, que lhes não permite outras occupações senão as da vida selvagem, é que as condemna á ignorancia, á fraqueza e aos soffrimentos.

A esterilidade da que padecem os extremos do globo ataca tambem uma parte das regiões do equador. Debaixo de uma atmosphera ardente de mais, a terra não se presta á cultura senão n'aquelles sitios em que a presença das aguas pôde conservar a vegetação. Tanto como os valles são ferleis, assim o chão queimado dos montes é rebelde aos esforços dos homens. Em toda a parte, na do continente entre os tropicos, existem vastos espaços em que a difficuldade de obter colheitas previne ou limita a agglomeração de povoações.

Finalmente, sob qualquer temperatura, ha paizes em que a mesma constituição do territorio é sufficiente para atrazar todo o desenvolvimento social; n'esses paizes so a vida pastoral é possível. Pelos montes immensos e frios da Asia central; nos desertos da Persia, da Arabia e da Africa, a terra não produz senão raras hervas ou carças, e o homem não tem de que subsistir senão pelo producto dos rebanhos que pastorea, de lugar em lugar, em busca de poucas e magras pastagens. N'esses sitios ainda a civilização não pôde apparecer. Não é no isolamento das familias ou das tribus que as hordas nomadas podem alcançar riqueza e sciencia. Fechadas em estreitos confins de occupações uniformes, empenhadas em luctas continuas, estão limitadas ás poucas industrias reclamadas pelo seu genero de existencia. O mundo tem marchado em vão á roda d'ellas, debalde, por diversas vezes, tem ellas subjugado algumas nações agriculas, nenhuma das artes nem dos conhecimentos que ahi tem encontrado, e ainda mesmo alguma vez cultivado com bom exito em suas novas possessões, ha podido refluir e arraizar-se em seu proprio paiz: taes foram as raças scythicas em epochas mais antigas, taes são ainda hoje os povos que recolheram a herança d'ellas.

Não é porque não haja, de longe a longe, espaços cultivaveis nos paizes votados ao regimen pastoral, e até mesmo deixe de haver algumas cidades. Mas estas cidades não são capazes de offerecer á civilização um asylo onde ella possa avançar em liberdade. Além d'essas poucas terras ferleis de que seus habitantes dispoem, estão as tribus errantes que os cercam e os tem como captivos, e muitas vezes lhes custa bastante a preservarem seus campos das assolacões que incessantemente os ameaçam.

Este factos que acabámos de mencionar mostram

quanta influencia exerce nas sociedades a natureza do terreno por ellas occupado. Sem abundantes colheitas, não ha cidades em que se possam reunir e subsistir grandes povoações, e sem cidades não ha progressos de nenhuma especie. Assim se explica o estado estacionario de muitos paizes. A civilização não floresce n'elles, porque a exiguidade das subsistencias constrange seus habitantes a permanecer disseminados por vastos espaços.

Mas um solo fértil so não basta para dar ás sociedades um impulso vivo e duradouro. Se assim fosse, nos paizes meridionaes onde elle começou, teria a civilização crescido sempre. Os sitios d'esse solo por onde correm os rios são de incomparavel fecundidade; em outra nenhuma parte, de superficie igual, ha tam ricas searas. Aqui está porque, desde a mais remota antiguidade, as margens do Nilo e do Euphrates, os valles da India e da China, se cobriram de cidades onde o genio do homem lançou os primeiros resplendores. Mas ahí mesmo, a civilização não se pôde sustentar, começando tam brilhante e rápida; faltaram-lhe para se elevar a mais e mais os motores que so se encontram todos no simples facto da concentração de multidões numerosas.

Entre estes motores, o mais necessario, é uma posição geographica favoravel ao desenvolvimento do commercio. Todos os motivos que, no recinto das cidades, estimulam a actividade humana, são tanto mais energicos quanto as circumstancias locais mais facilitam a circulação e exportação dos productos. Quanto maior facilidade tem os povos de permutar livremente o seu superfluo pelos objectos de que carecem, mais dilatam e aperfeiçoam rapidamente os seus trabalhos. A ésta causa de prosperidade estão junctas outras muitas. A opulencia torna-se com facilidade em partilha (dos que desenvolvem mais intelligencia nas suas especulações, e como os capitães que elles ajuntam, heis a sua origem, refluem para a industria, elles a vivificam cada vez mais. Por outro lado, a proporção que se accumula a riqueza, as fruições que ella permite, os góstos elegantes e delicados que ella faz nascer, offerecem ás artes e ás letras numerosas e poderosas animações. Ainda isto não é tudo; as relações estabelecidas entre os povos de diferentes origens contribuem para a mutua instrução d'elles. Nas viagens empreendidas por motivos d'interesse, os commerciantes ficam admirados do espectáculo dos hábitos, leis, usos, praticas industriaes, cuja novidade lhes prende a attenção; observam tudo com curiosidade, e os conhecimentos que importam no seu paiz natal fazem avançar n'este a civilização com passo mais seguro e firme.

As nações cuja situação geographica atraz ou restringe o commercio exterior, não brilharam nunca pela sua riqueza ou instrução. So reduzidas ás descobertas e ás luzes providas de si mesmas, essas nações não podem instruir-se senão vagarosamente, e seja qual for a abundancia de suas riquezas naturaes, a falta de mercados lh'as fará desprezar. O contrario succede com os povos cujas relações se alongam muito. A esses é facil apropriarem-se do fructo da experiencia estrangeira; as suas empresas acostumam-nos a contar com o futuro, calcular as diversas eventualidades, consultar dados numerosos, affrontar riscos; fazem-se intrepidos, providentes, e os hábitos intelle-

ctuaes e moraes por elles contrahidos asseguram o curso da sua prosperidade.

Isto tem sido assim, em todos os povos navegadores; porque ás vantagens annexas ao exercicio do commercio, se reúnem as que são proprias da navegação, cujo alcance é immenso. A navegação não é so o mais comodo e menos dispendioso, e, na realidade, o mais seguro dos meios de comunicação mercantil, é tambem uma arte cuja pratica attrahe e reclama uma variedade infinita de conhecimentos. As nações maritimas não basta so saber alargar um porto, construir e equipar navios, ajuntar e dar varão ás carregações; necessitam tambem cultivar as sciencias mais fecundas em instrução, e os diferentes esclarecimentos que precisam adquirir, as ajudam a utilizar todos os recursos que lhes podem ser proveitosos.

Por isso os povos navegadores raras vezes so tem contentado com os lucros do commercio de transporte. Ingenhosos, inventores, avidos de boa fortuna, tem cultivado todos os ramos de industria accessiveis a seus esforços, e debaixo de suas mãos haheis é que a agricultura e as artes mais tem florescido. No mundo velho, as manufacturas de Tyro e Sidonia não contribuíram menos para a opulencia d'essas duas cidades celebres que o grande número de navios. Athenas era afamada pelos seus artefactos de metal e couro, por seus tecidos e moveis. Carthago teve trabalhadores e artifices de reconhecida superioridade. O mesmo acontece no mundo moderno. A partir dos tempos em que Veneza abastecia a Europa com os productos de suas artes, os Estados maritimos tem sempre feito marchar de frente o commercio e os poderes fabris. É porque todos os generos de actividade tem a mesma origem — as conquistas da intelligencia — e todos florescem de concerto onde essas conquistas so fazem com rapidez.

Em todas as edades conhecidas, tem sido brilhante o papel dos povos destinados a apparecer nos mares. Muitos d'estes, de humildes principios subiram promptamente á primeira ordem. Cheios de vida e de energia, nenhum perigo os amedronta, e ordinariamente o bom successo coroa as empresas superiores na apparencia ás suas forças. Ora enviam colonias a tomar conta de costas longinquas, ora extendem o seu imperio á custa de seus vizinhos, e sustentam lides porfiosas contra inimigos cujo peso so parecia dever esmagal-os. Por mais restrictos que sejam os seus recursos, a habilidade com que sabem aproveitar os supprime a sua insufficiencia, e são os mais laboriosos na paz e os mais resolutos na guerra.

Sem os progressos completos dos paizes maritimos, certamente que a civilização não poderia ter adquirido o poder de que a humanidade agora colhe os fructos. Hoje que a sciencia e a industria são patrimonio commum de todas as nações illustradas, e que não ha ideas nem conhecimentos que não circulem livremente de umas ás outras, as vantagens de que gozam os povos vizinhos ao mar ja não são para elles uma causa directa de superioridade; mas nos seculos passados, quando a ignorancia existia ainda no mundo inculto e barbaro, essas vantagens eram immensas. Vede quantas provas o abonam. Nascida nos velhos imperios do Oriente, a civilização la se adormecera por falta de outros vehiculos que não fossem a fertilidade das terras e o commercio das caravanas:

foram os phenicios que a acordaram: quasi todas as invenções que lhe deram novo movimento foram d'elles. Depois os gregos deram-se á navegação, e assim que Athenas foi a sua metropole commercial, logo as artes e sciencias la tiveram tam brilhante impulso que o seu esplendor não cessou de allumiar as seguintes edades. Coube a Alexandria ser o principal mercado do mundo, e logo as suas escolas se tornaram focos de luz. Assim tambem em tempos mais recentes em que o espirito humano se debatia tam penosamente no meio das lrevas coadunadas pelas invasões dos barbaros, foi nos portos d'Italia que elle se reanimou e reconquistou o seu imperio. Finalmente, em nossos dias as nações mais florescentes não são ainda aquellas cujos navios mais numerosos sulcam os mares? Não é a ellas que toca a honra da maior parte das descobertas que mais teem contribuido para o poder productivo do homem?

(Continúa.) (Traduzido de H. Passy.)

DAGUERREOTYPY.

(DESCUBERTA IMPORTANTE.)

656 Diz-se que um sabio francez acaba de fazer uma descoberta importante na photographia: parece que achára o meio de reproduzir pela machina consideravel extensão de terras. Affirma-se que elle pôde daguerreotypar um panorama completo de 150 graus. O seu processo consiste em curvar a lamina metallica, e fazer gyrar por meio do certo mecanismo a lente que reflecte a paisagem. N'este gyro a lente faz passar por cima de um dos lados todo o espaço que se quer daguerreotypar, e faz mover, do outro lado o foco da luz refrangida sobre a lamina, onde os objectos se veem successivamente reproduzir.

FABRICAÇÃO DE VIDRO.

657 As fabricas de vidro são bastantes em Portugal; mas esta industria está ainda pouco adiantada entre nós, e longe por consequencia de poder ser util e proveitosa tanto como podia ser. A Revista que não descança em promover, quanto está ao seu alcance, os melhoramentos de toda a natureza, para prosperidade pública, apressa-se a dar a receita de dois processos na fabricação de vidros, que porventura poderão ser com vantagem applicados em nossas fabricas. Eis aqui o que sobre estos processos se le no *Memorial Encyclopedique*:

« Ha ja annos que na Bohemia e na Silesia se fabrica certa especie de vidro com o nome de vidro elabastro. A cor d'este vidro é um branco-leite transparente. A preparação d'elle é a mesma que serve para a composição do cristal diaphano e sem cor; mas no momento da fusão da massa, toma-se esta de qualquer modo e deixa-se esfriar: derrete-se então uma nova massa de vidro e deita-se-lhe aquell'outra fria, quando tudo está derretido trabalha-se a massa no menor grau de calor que seja possível. »

« Se se ajunctar um pouco d'oxido de cobre ou vitriolo azul, a uma massa de composição propria para dar um vidro puro e limpido, ou cuja fusão seja tractada por tal modo que o vidro possa ficar assim, virá a obter-se um vidro azulado, atirando para verde. Mas se a fusão for tractada como acima se disse para

dar o branco-leite, e lhe ajunctarem o oxido de cobre, teremos um vidro azul-ferrete. »

DO GUANO.

658 Hoje falla-se muito n'este adubio das terras assaz recommendavel e acceito nos paizes frios; mas ha muita gente que não sabe ainda o que seja o guano.

Guano é o nome dado pelos habitantes do Peru a uma substancia mineral de um amarello escuro, e de cheiro forte que atira para o do ambar. Esta substancia existe em depositos de cincoenta a sesseenta pés de grossura que são muito extensos. Julga-se que estes depositos foram formados pela accumulção de excrementos de grande multidão d'aves de antiquissima origem n'aquellas regiões.

As analyses chimicas do guano subdividem em duas especies esta substancia do Peru, e teem descoberto uma terceira especie na Africa. Estas tres especies de guano possuem uma composição analoga. Todas tres são solaveis n'agua. Diz-se que a acção do guano d'Africa é mais prompta sobre a vegetação; mas a dos guanos d'America é mais persistente.

O guano compõe-se de saes volateis, taes como: oxalato d'ammoniaco, chloreto d'ammoniaco, carbonato d'ammoniaco e substancia organica-animal combustivel; acido urico e humido; agua; phosphatos de cal e de magnesia; areia; e saes alcalinos, principalmente potassa.

A enorme differença que se observa na divisão d'estas partes na composição d'estas tres especies de guano, explica sufficientemente os differentes resultados que se notam pelo emprego d'esto adubio nas terras frias.

Diz-se que o guano applicado ás nossas terras de Portugal as escalearia, pelo seu calor demasiado.

ZOOLOGIA DOMESTICA.

I.

O BOI E A VACCA.

659 Os animaes que se sustentam de herva são os melhores, os mais uteis, e os de mais estimação para o homem; o cavallo, o boi, a vacca, e o carneiro são do numero d'estes. O boi é tão forte, tem o pescoço tão grosso, as espaldas tão largas, o caracter tão tranquillo e tão soffredor, que parece ter sido feito de proposito para puchar o arado: por isso, o empregam quasi em toda a parte em rolear as terras e é com especialidade n'este trabalho que se pôde dizer, que elle presta os maiores serviços. Ordinariamente é desde a idade de 2 ou 3 annos que os affeioam ao trabalho. Não é logo da primeira vez que elle se submette ao jugo, mas insensivelmente o acostumam levando-o com paciencia, docilidade e excicias, se o maltratarem em lugar de se obter d'elle o que se deseja, fazem-no descoroçar, e tornam-no mais indocil. O seu andar é pesado, seus passos vagarosos, mas iguaes, e abre profundos sulcos. Com o seu auxilio ára a terra o lavrador, e semeia o trigo, que depois nasce, espiga e produz, emfim, uma abundante colheita. Elle transporta os cereaes, pucha por pesados carros, e faz em summa, o que o homem, com toda a sua destreza e intelligencia, não poderia fazer senão com muito maior trabalho, e em muito mais tempo.

O boi tem o pé fendido, isto é, dividido em duas partes por uma racha. Tem duas pontas na cabeça, que são algumas vezes do comprimento de 30 polegadas, e estas pontas engrandecem a proporção que o animal envelhece. Seus olhos são grandes e denotam bondade; as ventas bem abertas; e os dentes brancos e iguaes. A *popuda*, isto é, a pelle que lhe cahe do peito, pende-lhe algumas vezes até aos joelhos. A sua cauda chega-lhe até ao chão, e na extremidade é guarnecida de um pêlo fino e basto. Vivem de ordinario de 15 até 16 annos; e alguns ha que pesam mais de 2,000 arrateis.

O boi resiste muito á fadiga; porém o grande calor, e o frio excessivo o incommodam. No verão costumam leval-o para o trabalho logo ao raiar do dia; mas ao meio dia recolhem-no á arribana, ou o deixam postar á sombra; nas outras estações aproveitam-no desde as 8 ou 9 horas da manhã até ás 5 da tarde. Commumente so se aproveita o trabalho do boi até á idade de dez annos, n'esta epocha engordam-no e vendem-no, para servir de alimento ao homem. A sua carne cozida n'agua produz um caldo excellento; e assada ou em bifes é deliciosa; prepara-se de diferentes modos; usa-se d'ella fresca ou salgada, e até se defuma para a conservar.

Ainda que o boi seja naturalmente soffredor, e de character tranquillo, comtudo quando se espanta, ou enche de terror nada o contém: corre com toda a velocidade de que é capaz, derruba tudo que encontra na sua passagem, e não pára senão quando está desfallecido de cansado. Excepto n'este caso, em tudo o mais é tão pacifico que basta uma mulher ou um rapaz para pastorear uma numerosa manada d'elles.

Os melhores bois de Portugal são os do Minho, por causa das excellentes pastagens que tem esta provincia. Tambem ha magnificos bois em França, na Suissa, Belgica e Inglaterra.

A vacca parece-se muito com o boi; tem a mesma docilidade, instincto e boas qualidades. Se bem que muito menos forte, tambem a empregam algumas vezes na lavoura; mas no que é mais prestadia ao homem é no leite que abundantemente lhe fornece.

O boi e a vacca não são animaes vorazes; comem so o que lhes é mister para as suas precisões. No inverno sustentam-nos com feno, palha, alguma aveia, e favello; no verão, levam-se a pastar, e da-se-lhes herva fresca, lucerna verde, herva vaqueira, anafa etc. tambem comem folhas de freicho, alamo, e carvalho, de que gostam muito; mas são-lhes nocivas se as comem em grande quantidade. Estão mais fortes quando se sustentam de feno secco, do que quando comem so herva. Gostam muito de vinho, de vinagre e de sal; e devoram com avidéz salada bem temperada. Estes animaes comem depressa, e tomam em pouco tempo todo o alimento de que necessitam; depois d'isto deixam de comer, e deitam-se para remoer, isto é, para digerir e fazer passar os alimentos para os seus quattros estômagos. Costumam quasi sempre deitar-se sobre o lado esquerdo.

Em todas as estações se podem engordar; mas prefere-se o verão, porque então ha mais meios de lhes dar alimentos sucosos, e em abundancia. Quando se querem engordar suspende-se-lhes o trabalho; mistura-se-lhes um pouco de sal no comer, que os faz beber e excita-lhes o appetite, deixam-se remoer e dor-

mir na arribana, no tempo dos maiores calores; e no fim de 4 ou 5 mezes estão de tal sorte gordos que lhes custa andar.

Por mais gorda que seja a vacca, a sua carne é sempre secca, e menos estimada que a do boi, mas tambem se faz grande gasto d'ella.

[Do Frances.]

MORAL CHRISTIAN.

DEVERES DO PAROCHO.

660 Os parochos são obrigados a ensinar ás suas ovelhas (fallámos com toda a classe do ecclesiastico, que tem obrigação de curar almas) puras; e verdadeiras doutrinas; administrar-lhes os sacramentos, consola-las nas afflicções; reprehende-las nos escandalos, exhorta-las á virtude, amparar os pupillos, soccorrer os pobres, não serem ambiciosos; e os que tem jurisdicção mais larga, não convertam as chaves de Pedro em espadas de Nero; porque os prelados sempre soffreram as perseguições dos tyrannos, e não devem perseguir como veredugos.

Devem tambem ser zelosissimos do culto Divino, para exemplo dos subditos, vigilantes nas obrigações pessoais, rogar ao Senhor Deus dos Exercitos pela felicidade do seu rebanho, para que lhe aproveite o pasto espirital, e sealar igualmente a salvação das almas todas.

Observadas d'este modo as obrigações da religião, haverá fidelidade, paz na igreja, e união na sociedade politica.

O Abbade Castro.

O CONCURSO NA 'ESCHOLA MEDICO-CIRURGICA DE LISBOA PARA O LOGAR DE DEMONSTRADOR D'ANATOMIA DA MESMA ESCHOLA.

661 Nada ha tão agradável como o ter de referir factos, que honrem esta terra que tão vivamente amamos, e que colloquem os nossos estabelecimentos scientificos ao nivel dos mais acreditados do mundo civilizado. O concurso que teve logar na 'eschola medico-cirurgica de Lisboa', desde o dia 12 até ao dia 19 do corrente, para o provimento da demonstração de cirurgia, foi uma continua victoria da nossa illustração, alcançada com as mais brilhantes provas sobre a detracção malevola de escriptores ignorantes e perversos, que parecem apostados em fazer-nos passar por um povo semi-selvagem! Foi ainda um documento authenticos dos fructos eminentemente proveitosos, que o paiz ja vai colhendo d'esta academia; que contra tantas difficuldades tem luctado desde a sua origem! Um tal certame litterario foi sem replica um motivo bem capaz de excitar o orgulho d'uma corporação, cuja modestia incommensuravel é a prova mais evidente da sua sabedoria e da sua utilidade! Que nome distincto, que reputação medica ha ahí, que a 'eschola medico-cirurgica de Lisboa' não conte no gremio dos seus professores? E comtudo, este estabelecimento tão rico de sciencia, tão cheio de characteres illustres, abandona todos esses meios que se poderiam taxar de orgulhosos, para se fazer acreditar dentro e fóra do paiz; e apresenta unicamente provas reaes, como as d'este concurso; como que desafiando as corporações rivais para este campo, unico onde se gladiam os homens da sciencia! Honra portanto ao

corpo cathedratico, honra aos alumnos, que de ta- modo sabem vingar-se da pouca cortezia com que por mais d'uma vez hão sido tractados.

No primeiro dia do concurso leu o Sr. Farlo da Cos- ta, que o fez com aquella decencia e methodo pro- prio do pratico, que ha bastantes annos deixou os bancos da escola, e se entregou mais positivamente ao trabalho clinico.

Coube o segundo dia ao Sr. Vianna, e é mister confessar, que custa a conceber como em tão curta idade se pôde possuir tanta sciencia, mormente no ser- viço pratico. A sua lição d'anatomia mostrando por uma feliz injeção o curso da arteria ophthalmica, le- ria sido interrompido repetidas vezes por acclamações de louvor, se os nossos estilos academicos o permit- tissem. Da sua lição operatoria nada diremos, porque quem tem o seu credito estabelecido como operador; assim como o tem o Sr. Vianna, não precisa de ir fir- mal-o a um concurso sobre o cadaver: a escola fez- lhe justiça.

Veio apoz este o Sr. Arnaud, a sua dissertação foi cheia de considerações practicas; e o anatomico que tinha consummado longos annos sobre o cadaver no thea- tro anatomico não podia deixar de ser um bello con- tendor de seus collegas: a sua lição practica, que re- presentava os musculos da parte posterior do tronco assemelhava-se a essas magnificas pinturas do atlas de M. Cloquet: o illustre candidato percorria os orgãos do corpo humano, como M. Listz corria pelas teclas do seu piano.

Seguiu-se pela ordem da antiguidade a este o Sr. Al- bino, com quem a Beira se deve ufanar! O distincto alumno d'esta escola, além de posuir uma bella pre- sença, e uma phisionomia insinuante, teve a destre- za de junctar a severidade e aridez das sciencias ex- actas os incantos da dicção e o sublime do estilo: a sua dissertação foi um modelo de eloquencia, e de sciencia; o Sr. Albino não é um cirurgião, é um verdadeiro naturalista e de ingenho pouco vulgar! Presiga elle na laboriosa tarefa dos estudos practicos; e quem haverá depois que possa, ou queira compe- tir com elle? O conselho escolar não foi indifferente a tanto saber em tão verdes annos.

O Sr. Arantes foi o penultimo dos concorrentes que leu; e apesar da voz pouco sonora, de que a natu- reza o dotou, as suas lições, continham bastante cla- reza e methodo; podemos asseverar ao Sr. oppositor, que nem a escola, nem o alumno tem de se arre- pender.

Fechou o debate o Sr. Fortado, talvez o homem que entre nós conhece melhor a anatomia comparada, possuindo d'uma maneira admiravel a arte de disse- ctar: quem veria sem espanto os nervos hypoglosses, glossopharyngeos, e vago, descoberto pelo celebre anatomico desde a sua origem até á sua mais recon- dita terminação?

A escola sentida por não ter mais logares a fim de recrutar para o seu seio alumnos de tanta esperanza, preferia o Sr. Vianna, que espera apenas a confirma- ção do governo, para ir com o seu estudo, applicação e saber, ajudar a firmar mais o credito d'um estabe- lecimento, a quem sinceramente felicitamos pela glo- ria que lhe cabe d'este concurso, e pela aquisição de tão eximio professor.

PARTE LITTERARIA.

ESTADO ACTUAL DA LITTERATURA

EUROPEA.

662 A litteratura é, debaixo de todos os aspectos, uma consequencia immediata e inevitavel do espirito que inspira aos povos o philosophismo do seculo XVIII. O genio pereceu ás mãos do materialismo, porque não ha genio sem enthusiasmo e por consequen- te sem convicções e crenças. Por outra parte, des- provido de todo o principio moral e religioso, não dei- xou á sociedade mais vinculo do que a politica; e nada é mais proprio do que a politica para adormecer a imaginação e seccar a fonte dos affectos. E assim deve ser. A sciencia do governo dos homens tem prin- cipios exactos e consequencias rigorosas confirmadas pela experiencia historica. O seu estudo deve fazer- se exclusivamente com o raciocinio, e desgraçado d'aquelle que na theoria ou na pratica d'esta sciencia, der logar a paixões ou a voos da phantazia. Não executará senão desatinos; não fará senão commetter erros funestissimos.

Demais, a politica que prégava aquella seita phi- losophica era dissolvente: com o titulo de reformado- ra aspirava a destruir tudo o que existia, sem duvida com o intento de levantar sobre as ruinas do edificio social que então havia, outro, que apesar de haver amassado os seus materiaes com tanto sangue e tan- tas lagrimas, ainda não sahiu dos alicerces. Como po- deriam os animos convidados á reforma do mundo ap- plicar-se ao ameno e aprazivel estudo das letras, á pacifica contemplação da belleza ideal? A reforma achou, como era de esperar, opposições: a guerra civil e estrangeira attrahiu as attensões para os campos das batalhas, para as phases politicas que a victoria e a fortuna produziam nos povos. Seria esta occasião opportuna, ou theatra e proposito para os sublimes raptos do genio?

Ja Mme Stael se queixava, em principios do pre- sente seculo, da falta absoluta de inspiração que se notava nas produções do seu tempo. Affectava-se en- tão o grandioso e o sublime; mas so havia intume- scencia e phrases sonoras. Foi tal a desventura dos tempos que o capitão mais illustre da historia, e o genio politico porventura maior, não achou comtu- do quem dignamente o cantasse, e de tal modo que seus versos egualassem a immortalidade do heroe. Não é d'extranhar: para cantar é mister fe, e não a havia nas obras d'aquelle homem extraordinario. A experiencia justificou o cuncto temor das musas. Um momento infeliz derribou aquelle poder colossal, de que so ficou o nome. Mas esse nome vivirá tanto como o genero humano.

Horacio olhou como contrarios ao genio os exces- sivos prazeres dos sentidos, e os cuidados exclusi- vamente consagrados ao augmento ou conservação dos bens da fortuna. Ninguém negará que teve ra- zão. Os prazeres sensuaes enervam o vigor da phan- tazia, e embotam a sensibilidade do coração; e o amor exclusivo do dinheiro destrue sem esperanza todos os sentimentos generosos e sublimes. Uma alma corroida por qualquer d'estes vicios, sensualidade ou avariza, achar-se-ha em disposição de se

entregar á contemplação da bella natureza, e ao estudo das suas relações e harmonias? Pois bem; a philosophia do seculo XVIII, demolindo pouco a pouco todas as illusões, todas as ideas, todos os sentimentos do coração humano, e não dando ao homem outro destino senão o de buscar os seus bens materiaes, e por conseguinte o dinheiro, que os representa a todos, deu necessariamente um golpe mortal no genio, e fello incapaz de conhecer e reproduzir a belleza.

A politica tem e deve ter por unico objecto o bem estar material dos associados. Assim o disse Bossuet, um dos maiores genios que tem existido no mundo, e o governo deve deixar a cadaum os meios de procurar a felicidade moral, intellectual e poetica, quer no estudo ou prática da litteratura e das bellas-arts, quer no conhecimento das sciencias; quer no exercicio da virtude. O govêrno não pôde influir senão de uma maneira muito indirecta nas sensações interiores ou individuaes dos cidadãos. A sua acção directa é puramente material. Mas quando todos os homens são chamados ao estudo das combinações politicas, quando até a este o-convida uma ambição honrada e o desejo de fazer bem á sua patria, as almas cheias de ideas d'esta ordem, que tem de ser materiaes por necessidade, mal poderão viver habitualmente no mundo da imaginação, que é o dos poetas.

O amor, pois, da sensualidade, a cubiza e a politica, tem contribuido sobre modo a apagar o fogo do genio. É mister confessar, contudo, que apesar de todos estes principios contrários aos progressos da litteratura, tem existido e existem ainda almas privilegiadas, sensiveis á voz do enthusiasmo. Mas ainda n'isto se deixa sentir a funesta influencia do seculo, d'este seculo de ambição tem presumptuosa como precipitada. Quando se hão destruido todos os motores moraes que influem no coração humano, não fica mais que um, que é a ambição do mando, ou da glória, ou talvez de ambas. As revoluções tem ensinado como se adquire em breve tempo grande fortuna; como se sobe ás grandes dignidades; como se obtém muita nomeada. O espectáculo d'estas grandes mudanças de sorte, sempre presente á vista dos homens, exalta facilmente a phantazia dos que sentem em si mesmos a sufficiente energia para entrar n'esta carreira de ansiedade e progresso. Augmenta-lhes este impulso as numerosas occasiões que se apresentam em tempo de calamidades publicas de fazer serviços á patria nos diversos ramos de administração. Nós fallámos so da ambição honrada, porque é essa a unica que em nosso intender pôde ter cabida em almas generosas.

Esta ambição passa agora como por contagio das classes consagradas aos empregos públicos, ás dos artistas e litteratos. O desejo de distinguir-se e sobre-sahir os devora; e este desejo os aguilha a apresentarem-se e receber applausos; antes que seus genios tenham chegado a perfeita madureza. Felizmente para a pintura, esculptura e musica, não pôde prescindir-se n'estas artes de um tirocinio necessario, do estudo das formas dos objectos, dos effeitos da perspectiva, das cores e dos sons; estudo que exigindo algum tempo obriga o genio a refreiar o seu ardor prematuro da gloria, a concentrar-se em si mesmo; a reconhecer as suas forças, a aprender o uso d'ellas. Infeliz poesia, para cujo exercicio não se necessita

mais do que papel, lineta e penna! A mais bella das artes pôde impunemente ser violada por qualquer atrevimento que o intente. Esta triste facilidade faz com que apenas se sabe compor um verso, se apresente em qualquer das numerosas reuniões litterarias um exame de mancebos, capazes algum dia de honrar a patria com seu genio bem dirigido; mas que ao tempo de escreverem os seus primeiros ensaios, publicados com tanta precipitação, não pôdem ter nem o devido estudo do seu idioma; nem a correcção e lima necessaria nas obras de genio; nem o conhecimento pratico do homem e seus affectos, nem, finalmente, a multidão de ideas philosophicas, que tam presentes tinha Horacio quando chamava á sabedoria 'o principio e fonte de escrever bem', e remellia seus alumnos para a leitura de Socrates.

Esta objecção porém a salvam elles facilmente dizendo que o poeta não precisa de estudos, porque sabe inspirado do seio materno: que esta inspiração supprime a falta de conhecimentos; que o poeta, enfim, deve cumprir a missão mysteriosa de que foi invetido, e que não deve deixar de poetar desde que se sente com disposições para isso. Em vão se lhes replicará com a auctoridade de Aristoteles, Horacio e Boileau. O que é para elles a auctoridade? Este desprêso para tudo que meditaram os nossos maiores, é outro resultado do que se deve á seita philosophica do seculo passado.

Na verdade, não seremos nós que concedamos tanto ao principio da auctoridade, que queiramos applical-o em toda a sua rigidez ao estudo das humanidades. Antes porém de sacudir o seu jugo, convem examinar os preceitos, ver se estão ou não conformes com a razão philosophica propria da sciencia, estudar os modelos, conhecer e sentir as suas bellezas e defeitos. Será isto o que faz hoje a nossa mocidade, que desdenha as linguas sabias e o idioma patrio, e que vai buscar aos poetas francezes do tempo os circumloquios de que usam em suas composições?

(Continúa) D. Alb. S. e Aragon.

SAN'JOÃO BAPTISTA.

LENDÁ.

663 As recordações de quando eu era pequenino são ja hoje para mim um prazer amargo — uma pena deliciosa, que me estremece todo o coração. Por isso folgo muito de ir registrando o que me lembra d'aquelles descuidados tempos de innocencia, que me fazem derramar lagrimas de saudade, so em pensar que não tornarão ca mais. Deixar-me começar contando uma historia, que estou mesmo pulando por isso; a qual se me pegou aos bicos da penna, so porque se me pregou á muito na caboca uma reminiscencia, vaga como todas as lembranças dos annos em que a gente pensa pouco, ou nada, e por isso é feliz; mas certa e fixa, d'estar uma velha muito velha, assentada defronte do mim, psalmodando-m'a no noite de San'João, em quanto se não accendia a fogueira. — Já lá vão onze — onze annos! — passados sobre as douradas horas d'esta sempre saudosa noite!..

Pois é comeffeito uma historia, a tal que so tem de máu o saberem-n'a quasi todos de côr e argumentada, do mais é muito verdadeira, e muito singinha, quando não, nem a boa da velha a contava

nem eu a repetia. O assumpto é d'estes, que enchem a medida dos desejos d'um auctor dramático: — não se me dá mesmo de apostar que tem capacidade para grangear-lhe as palmas do nosso real Conservatorio. Agora dado o caso de que o auctor tenha mão de mestre, e dedo de gigante para introduzir no enredo uma dança pyrrhica, com a sua infallivel musica marcial, uma ou duas scenas de vivo e gritaria, para desafiár sensações nos ouvidos dos expectadores, e outras duas de galanteios, e furias apaixonadas, tem alcançado uma approvação official, a sancção unanime das notabilidades intendedoras d'esta nossa pobre, mas boa terra, e sobre tudo as coroas e os bravos do respeitavel publico n'esta vida, e na outra os monumentos da posteridade, e a mansão dos bemaventurados pobres d'espírito. Quem se lha figurar isto demasiado! saiba que o tal assumpto é a lembrança cruel que teve a filha de Herodias, de pedir n'umas festas mui luzidas em que estava, a cabeça do sancto Baptista para prato do meio dos seus prazeres.

Ora o costume que tinha o demo da velha, costume diabolico, que agora me faz uma zanga muito grande, era o de não definir as situações. De forma que contava-me a historia por exemplo do gran Magrigo — uma das que ella achava mais proprias para interter-me, e aos rapazes que se ajunctavam alli a ouvir-a; mas dizia-no-la toda em palavras vulgares do seculo actual: — as que ella sabia! Seguiu-se d'aqui o grande inconveniente de que a presente historia, que ella me devêra ter dito em linguagem judaica, porque judeus eram os personagens d'ella, judeus os seus usos e costumes, fiquei-a sabendo so em portuguez! e então que portuguez! que se falla por ahí a canto, e todos o percebem!.. Que te importaria a ti, minha velha, que eu não entendesse o que dizias? Como litterata que eras, pois para isso bastava que

Mil contos e historias sabias,

E mil trovas bonitas de lei

corria-te obrigação de educar a minha ignorancia, e não subjeitares-te a ella, que assim se pratica n'este nosso seculo, e por isso graças a estas e outras afrias que se fazem, fica-se para todo o sempre cercado d'uma aureola de gloria, e os vindouros ao acabarem de ler alguns dos taes gloriosos nomes curvarão a cabeça repetindo o — *qui fecerit, et doquerit, hic magnus vocabitur in regno caelorum*.

Não ha remedio senão ir tambem uma pessoa fazendo as suas diligencias para ver se alcança não digo uma aureola luminosa: mas quando mais não seja, um resplandorsito. La porque a palmeira cam-pêa alliva no deserto, não se segue que a graminha rasteira deixe de nascer, e crescer no povoado.

Vai pois o nosso, ou antes o conto da velha — na tal linguagem portugueza, em que geralmente se escreve, e á qual mesmo por isso tenho certa quijilia invencivel, porque embirro, e n'isto sigo opiniões respeitaveis, com tudo o que se usa muito. Mas n'este caso presente, que lhe hei-de eu fazer? Estas taes contradicções, e outras derrotas, que estou soffrendo, é que me fluam e amofinam, e afinal de contas mais hoje mais amanhã vem a dar cabo de mim.

Digamos agora a historia, que fallando a verdade ja ia tardando, peço porém, que me não critiquem por esta causa, que bem me basta o meu mal.

O Baptista vivia, como se sabe, no deserto a sua penitente vida; — sabia d'alli levado unicamente do pungente estimulo de plantar a fé nos corações farizaeos, que tão bastos eram n'aquella epocha, e n'aquelle sitio. Por semelhante causa trocava elle o sucego da sua alma, e o da erma solidão que habitava, pelo dessociego da corte, — pelo tormento, e perigos d'uma corte, como era a de Herodes; — d'este tyranno fero na condicção, devasso nos costumes, que tornava, como quasi sempre acontece, feros e devassos todos os que o rodeavam. Bem sabia porém o Sancto com quem tinha a pelejar. Mal não era chegado á cidade ja grande parte dos seus ouvintes mais pareciam criados aos peitos do seu exemplo e doutrina, que testemunhas continuas, e muitas vezes companheiros, ou instrumentos, da crueldade do principe. Sendo chamado á presença d'este, o mesmo foi vê-lo que entrar na sua privança! D'ahi começou a apertar vivamente aquelle coração de bronze com muitas e pesadas razões sobre o mau estado, em que estava com Herodias, a olhos e face do mundo, de mais a mais sendo ella, como era, mulher d'outro, e esse outro um irmão do proprio Herodes. Cuidavam todos que assim apertado se desalasse de seus descommodimentos, assim como, ainda em nossos dias, vemos a algumas creaturinhas racionais, sem serem Herodes, indignarem-se todas por alguém ter a insignificante audacia de criticar as suas obras. Não succedeu porém assim. Começou aquelle penedo, requemado, e brunido de tantos soes e tempestades, a abrandar, e estou que chegaria a amollecêr, se não fôra entrar a doer o cabello á adúltera, que logo por artes do diabo teve quem tudo lhe mexericasse tim tim por tim tim. Façam idéa como não ficaria ella quando tal soube! Foi — o Senhor me ajude — assim a imitação de um thesouro de pólvora occulta ao chegarem-lhe o cordel acceso: como d'este rehentam globos de impetuozas lavaredas, que figuram o ventre mais profundo das infernaes cavernas, assim do peito da amaldiçoada rompeu uma precipitada reprêsa de vituperios, de vilezas, de testemunhos falsissimos, contra João, que não lembrariam a um auctor assanhado contra os seus censores, ou que mesmo esqueceriam ao proprio satanaz em pessoa.

O caso é que o Sancto foi desde logo encerrado na estreiteza d'um carcere, por signal dos mais medonhos da fortaleza de Macheronte. E não era ainda assim começada a saciar com isto a sangui-sedenta sanha da Herodias, que, — dizia a minha velha, — na real verdade

A vingança é o prazer do homem,

De mulher é o seu manjar,

Assim perdoa elle o vivo,

Ella não, — que era acabar.

E d'ahi punha-se ella então a cantar, ou, melhor direir, a regougar as coplas d'aquelle tão vigoroso, e tão lindo romance. — Mira-gaia, — da forma, que «n'outro tempo» dizia ja ella, «as resava o povo da sua terra!»

(Continúa.)

J. M. Campêlo.

POESIA.

A ALCACHOPRA.

664. Gentil alcachofra
Que doces esp'ranças
Com gratas lembranças
M'estás a florir!

A mão delicada
Qu' á luz te queimou
Inda vendo estou...
E a dona a sorrir!

Queimou-te e fugiu
Travessa menina...
Ficas-te mofoa,
Tisnada, a carpir.

Mas eu apanhei-te.
E os lábios mimosos
Do cruel, pressurosos
Te fiz esculpir.

Guardei-te ancioso,
Tambem te beigei...
Ufano te olhei,
Senti-me languir.

Ficas-te-me n'alma;
Em sonhos te vi;
Vi mais do qu' a ti...
Não pude dormir!

Com ancia te busco
Viçosa te vejo...
Será so desejo
Quem te fez florir?

CANTIGAS A SAN'JOÃO.

665 D'uma obrinha que possuímos, escripta por um padre que perigrinou á Terra-Sancta, e no qual nos conta tudo o que n'ella passou, extractamos esta poesia, que cantaram, diz elle, os homens da nau, em noite de San'João. E muitas outras, porventura de um estylo mais proprio das folias populares, poderíamos d'esse mesmo livro para aqui agora copiar mas porque esta pertence á semana em que estamos lhe demos a preferencia, que por outro titulo não merecia.

São os tonilhos, motetes, voltas, leas, chacolas, rimances, chacras, e tantas outras diversidades de cantares com que o povo costumava folgar nos cirios, romarias, vigílias, serões á cruz etc. um genero de poesia bem pouco conhecido, mas que bastante parte d'ella tem subido merecimento, que pena será deixar-mo-la perder de todo.

Vá por hoje o seguinte, e opportunamente fallare-

mos largo da poesia religiosa em Portugal, e de sua influencia moral e litteraria, de sua valia como tradição para a historia.

Baptista ao leme
Anjos a cantar,
Larguemos a vela
Para navegar.

É sabio o patrão
Que assim manda a via,
Vem ao galeão
Todos á porfia.

Ledos e contentes
Para se embarcar,
E tudo está lestes
Para navegar.

Galeão fermoso,
E bem artilhado,
Em tudo lustroso,
Em partes doirado.

Quem póde temer,
Ou arrepear?
Ja se faz á vela
Para navegar.

Pois não teme guerra
Na terra, ou no mar,
Por mar, e por terra
Póde caminhar.

Vae esta nau bella
Ao céu demandar,
Larga, larga á vella
Para bolinar.

Doirado farol,
Doirada bandeira,
San'João é o sol,
Norte da carreira.

É nau de alto bordo
Não póde remar,
Tende logo a corda
Para velejar.

Baptista ao leme
Anjos a cantar,
Larguemos a vela
Para navegar.

ESPECTACULOS.

THEATRO-NACIONAL — CIRCO-LARIBEAU.

666 Uns taes Mrs. Klischnig, de Londres, havendo feito com seus jogos a admiração de Londres e Paris (admiraram tanto que nenhum jornal, ao menos dos que eu vi, e mais não vejo poucos, fallou nunca n'elles), quizeram tambem vir fazer a admiração de Lisboa: e com effeito a escala ascendente é esta, —Londres, Paris e Lisboa. Como quer que seja, quem

agora governa no Theatro-nacional, que em nunca soube e ainda menos sei hoje, se é a commissão-inspectora, se o Fiscal, se a direcção da sociedade, se tudo juncto, quem la governa enfim, não quiz deixar perder tam boa occasião de pôr os portuguezes de bocca-aberta; e como na verdade o theatro de D. Maria II é o theatro das raridades, agarraram n'esta e la a foram repartir aos bocadinhos nos entreactos de uma peça de declamação! De modo que a arte se confundisse bem com o funambulismo, e os artistas se misturassem todos com as rãs e os macacos.

Pena foi que em vez de uma traducção se não desse n'essa occasião alguma peça do Sr. Garrett, ou ainda a Nova-Castro, para que a par d'algun bom verso d'esta e da excellente prosa d'aquella, nos soasse melhor o coaxar d'aquelles reptis, e ao lado de uma actriz em posição tragica vissemos com mais gosto um mono a macaquear bugiarias! Teem razão: estas novidades attrahem mais gente, e a arte prospera mais por virtude do ferrão do pião monstro do Sr. Eduardo, do que pelo estudo do Sr. Epiphanio! Quem não voltará a cara á Sr.^a Emilia n'uma scena do *Retrato-Fido*, para ir filar os olhos n'um trampolim gymnastico que foi executado deante de S. M. a rainha da Gran' Bretanha!

Mas o caso é que para vermos a *serpente de Java* ou a *arvore do paraizo*, mui bem as viamos nós no Circo-Laribeau, sem ser necessario gastar os faestrezentos contos n'um theatro de marmore e ouro. Pois a bola não se joga bem em qualquer canto d'uma horta ou saguão de um armazem de vinhos? não atiram os rapazes o pião por essas ruas? não se veem em todos os largos as creanças a dar cambalhotas? para que é preciso incommodar architectos e pintores, esculptores e doiradores, machinistas e aderescistas, e gastar o dinheiro á nação para se ver isso?

Triste documento dão de si na verdade os artistas, se reconhecem e apregoam, que elles não teem poder, nem merito, nem esforços, nem habilidade, para attrahir per si sós a concorrência publica, e que é mister recorrer ás charlatanisses de um saltimbanco, para haver gente no theatro! Se isto é verdade, então mandem-nos a elles para casa, tire-se-lhes o theatro, negue-se-lhes o subsidio, porque o publico não quer nada com elles! Não se escrevam mais peças, avente-se com a arte ao demo, e viva o *forcado de Plutão* e os *antipodas* do Sr. Guilherme! Costam muito menos a sustentar, e poderemos vel-os por quaesquer seis viútas.

E o regulamento de 30 de janeiro a gritar que o theatro de D. Maria II fica exclusivamente destinado para a fundação do theatro portuguez, e que tem por objecto promover o aperfeiçoamento da arte dramatica; servindo d'eschola normal para a formação de bons actores. Ora, e quem negará que o theatro portuguez se deva fundar dançando a polka de pés para o ar; que o aperfeiçoamento da arte dramatica se alcança a dar cambalhotas; e que a escola normal de bons actores são as deslocções de um clown, as mocices de um palhasso, e os saltos de um macaco! Muita é para sentir que Frederico Lemaitre ou Macready, Lombia, a Mars ou a Rachel, não venham ao primeiro theatro de Portugal aprender n'esta nova escola de declamação pratica, estabelecida por um decreto com autorização do parlamento no theatro de D. Maria II. Aquel-

la rã enorme vista á luz de um lustre brilhante de cristal com azeite filtrado, aquelle moçoito macaco reflectindo nos custosos espelhos da tribuna-real, no meio de panuos pintados pelo Srs. Rambois e Cinati, debaixo de lectos do pincel do Sr. Fonseca, oh! que realce não dão a todas essas magnificencias tam bem empregadas! Ha em tudo isto um ridiculo tam relevante e irresistivel, que por mais serias que sejam as considerações que o assumpto suscita, a gente não pôde deixar de rir...

O Circo-Laribeau recommençou a noite de 17 o curso de seus exercicios equestres: As sympathias publicas não foram retiradas ao Circo pela sua excursão ao Porto: ve-se a mesma concorrência, as pessoas d'alta sociedade, que hoje veem, como d'antes, abrilhantar o complexo de suas representações. O habil director e alguns mais da sua companhia, foram recebidos com applausos. O Sr. Bontemps trabalhou perfeitamente: a sua firmeza sobre o cavallo, a certeza de seus saltos, são sempre do melhor effeito. A scena entre o Sr. Coghi e o Sr. Bontemps, é tambem uma das melhores coisas que se podem ver no Circo. Depois vem o cavallo Phenix, cujo ensino dá muita honra ao Sr. Laribeau: a engraçada Emilia radiante de belleza e mocidade, ganhando em cada sorriso mil applausos: o admiravel menino Léon, trabalhando sobre quatro poneys em pêto, e por fim a sua vistosa carreira dos cinco poneys, torneando a toda a brida no meio dos estrondosos applausos dos espectadores. Ainda outra novidade nos dá o Circo, um moço portuguez, executando ja com habilidade, os exercicios sobre a escada dita de mão-quebrada, que viamos pelo inglez William.

A companhia está alguma coisa diminuida de como primeiro a vimos; mas em compensação diz-se que o Sr. Laribeau projecta a construcção de um pequeno theatro, no fundo do seu Circo, com o fim de dar algumas representações que assim o demandam, entre ellas o salto da montanha por um cavallo. Deresto ha tal regularidade e boa direcção nos espectaculos do Circo, está o publico tão certo de achar perfeitamente executado o que alli se lhe apresenta, que concorre sempre gostoso e sahe satisfeito. Tal é o segredo da habilidade de conduzir bem um estabelecimento d'aquella natureza!

VARIÉDADES.

CORRESPONDENCIA.

667. Sr. Redactor da REVISTA. — Como no 'Periodico dos Pobres no Porto' de 26 do mez passado, se falla ácerca de uma carta que recebi de Mr. A. Thiers, deputado e membro do instituto de Paris, enviu a V. a traducção da mesma em portuguez: rogando-lhe se sirva inseri-la no seu periodico, assim de que o publico conheça o contendo d'ella: verdade é que muito préso a correspondencia d'este illustre sabio, digna de todo o apreço, lembrando-me que será obra de algum refinado invejoso, o mais que se avança n'aquelle periodico.

Fico sendo etc.

O Abbade de Castro.

Em 20 de junho de 1846.

Paris 15 de fevereiro de 1846. — Sr. — Recebi a vossa obsequiosa carta, a qual vinha acompanhada das duas preciosas Brochuras, que tractam da sumptuosa igreja de Belem. Foi muito o que admirei n'aquelle monumento, muito o que desejei saber da sua historia: por quanto as investigações archeologicas são do número das occupações em que gasto a vida: assim, feliz me considere por me offerecerem os vossos escriptos parte do que eu ambicionava. Obrigado me reconheço pela dadiua, a qual veio satisfazer um dos mais vehementes desejos que tive em Lisboa.

A obra torna-se tam interessante pelo assumpto, quanto elegante pela fórma: ella duplica o meu sentimento de não ter podido cultivar o vosso tracto quando passei por essa capital. Conto ser de futuro mais afortunado; ou em França, se por acaso aqui vierdes, ou em Portugal se eu abi voltar, o que espero e desejo.

Acceitai, Sr. os protestos da mais alta consideração. — A. Thiers, deputado, membro do instituto.

CORREIO EXTRANGEIRO.

668 O governo francez concedeu privilegio para o estabelecimento de um Theatro real na praça principal d'Argel. Actualmente existe ja em Argel uma sala de espectaculos, porem lá muito para o interior da cidade e de quasi nenhuma importancia. A nova sala deve ter um aspecto monumental e poderá servir para se representar n'ella tragedias, comedias, e operas segundo fór vontade da direcção.

Nas Duas-Sicilias em todas as casas d'asylo, as creanças, além do ensino usual, apprendem a fazer os seus vestidos e calçado; que são por ellas estreados no começo de cada inverno.

Diz-se que a Siberia contém tamanha quantidade de ouro, que se espera que a descoberta d'este precioso metal hade occasionar uma revolução financeira na Europa, como a que produziram as minas do Peru. N'estes ultimos quatorze annos o producto das minas da Siberia augmentou na razão de 1 para 200. Onze mil pessoas tem sido empregadas diariamente na lavagem do mineral, e podiam ser empregadas tres vezes mais se fosse possível achar mais quem quizesse este terrivel trabalho. Esta falta de braços é o unico obstaculo á maior extracção.

Os jornaes francezes dão morto em uma aldeia proxima a Saint-Chastes um homem com 104 annos de idade.

Calcula-se em 30.000 o número dos irlandezes emigrados da sua patria em 1845.

Os caminhos-de-ferro de Paris a Rouen, a Orleans, a Saint-Germain e Versailles, d'ambas as margens do Sena, transportaram no mez d'abril ultimo 446,905 viajantes; o rendimento montou a 1,647,928 francos.

Parece que da Noruega se exportaram tres carregações de gelo para Portugal.

Os caminhos de ferro em Inglaterra renderam no 1.º trimestre do corrente anno: 116:000 libras; em o 1.º trimestre de 1845 tinham rendido 97:000 libras, e no de 1844, 78.000 libras.

Lecomte, o que dera o tiro contra o rei dos francezes, padeceu a pena dos parricidas no dia 8 do corrente em Paris. Mostrou, diz-se, muita resignação, e verteu algumas lagrymas. Foi conduzido ao supplicio descalço, alva, e um veopreto pela cabeça. Asseverou-se que o advogado do rei requirera pessoalmente o perdão do seu cliente e que o rei Luiz Philippe lho quizera comeffeito perdoar a pena-ultima, e que a rainha mesma intercedera por o criminoso; no entanto o conselho-de-ministros instou pela execução da sentença.

CORREIO NACIONAL.

669 Hoje (23) chegou paquete d'Inglaterra com folhas de Londres até 17 e de Paris até 15. Traz 103 passageiros, entre estes um correio do Governo-pontificio com a noticia official ao nosso gabinete da morte de Sua Santidade. Daremos conta das noticias mais importantes.

A noite d'hontem para hoje (*noite de San' João*) passou-se no meio dos folgares do costume. A concorrência do povo pelas ruas e na Praça-da-Figueira foi muito numerosa toda a noite. Houve fogueiras em quasi toda a cidade. Por toda ella se deitou fogo do ar, e houve os discantes do estylo. Tudo se passou com o maior eego, e até agora não me consta que a menor desordem viesse enlutar o prazer do povo, que parecia gozar e procurar satisfeito todos os folguedos d'esta bella noite.

Chegou d'Angola a Escauna de guerra *Meteoro* em 67 dias, tendo feito escala pelas ilhas de San'Thomé. Reinava socego n'aquellas partes dos dominios portuguezes. Não traz noticia digna de referir-se.

Parece que teremos tres noites de theatro em San'-Carlos em beneficio dos emigrados portuguezes que devem regressar d'Hispanha. Se esta combinação não falhar ouviremos o *Hernani* pela Sr.ª Rocca.

Diz-se que se ensaia no Theatro-nacional o *Alfageme* do Sr. Garrett. A parte do Alfageme será desempenhada pelo Sr. Epiphanio, que substitue o Sr. Dias; e a de Froilão pelo Sr. Victorino que substitue o Sr. Epiphanio.

Na noite de 29 é no theatro do Salitre o beneficio da familia Santi, dançarinas do theatro de San'Carlos. As beneficiadas dançarão um tercetto, e pela ultima vez a *styrianna* que o publico muito tem applaudido.

Chegou o novo vapor de guerra *Mindella*, de Londres, onde foi mandado construir por conta do Estado. É da força de 220 cavallos e tem seis peças.